



LETRAS **EM** REVISTA

V. 10, Nº 02 / 2019 | ISSN 2318-1788

Dossiê
A LITERATURA E OUTROS SABERES

Prof. Dr. Diógenes Buenos Aires de Carvalho (UESPI)

Profa. Dra. Alice Atsuko Matsuda (UTFPR)

Profa. Dra. Paula Fabrisia Fontinele de Sá (LLER/UESPI)

Organizadores



@ 2019 by Mestrado Acadêmico em Letras (UESPI)

Direitos reservados ao Mestrado Acadêmico em Letras (UESPI)

Nenhuma parte desta obra pode ser reproduzida ou duplicada sem autorização expressa dos autores e do editor.

Capa: Diego Lopes

Editoração e preparação dos originais: Prof. Me. Ronyere Ferreira

Revisão: Autores

Apoio:



L649 LETRAS EM REVISTA – v. 10, n. 2, 2019. Teresina: Mestrado Acadêmico em Letras, 2019.

Semestral.

ISSN: 2318-1788

1. Estudos Literários. Estudos Linguísticos. Estudos Culturais - Periódico. 2. Universidade Estadual do Piauí.

CDD 613.703



Governador do Estado

Wellington Dias

Reitor

Nouga Cardoso Batista

Vice-reitor

Evandro Alberto de Sousa

Pró-Reitoria de Ensino e Graduação

Pedro Antônio Soares Júnior

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação

Ailma do Nascimento Silva

**Pró-Reitoria de Extensão, Assuntos Estudantis e
Comunitários**

Maria da Cruz Soares da Cunha Laurentino

Pró-Reitoria de Administração e Recursos Humanos

Pedro Antônio Soares Júnior

Pró-Reitoria de Planejamento e Finanças

Raimundo Isídio de Sousa

Coordenação do Mestrado Acadêmico em Letras

Algemira de Macêdo Mendes

LETRAS EM REVISTA

Publicação do Mestrado Acadêmico em Letras da Universidade Estadual do Piauí.

Equipe Editorial

Editor Chefe

Prof. Dr. Diógenes Buenos Aires de Carvalho

Comitê Editorial

Profa. Dra. Algemira de Macêdo Mendes

Prof. Dr. Feliciano José Bezerra Filho

Conselho Editorial

Estudos Literários

Profa. Dra. Adriana Bebiano (Universidade de Coimbra)

Prof. Dr. Alfredo Cordiviola (UFPE/CNPq)

Profa. Dra. Ana Pizarro (Universidade do Chile)

Prof. Dr. Anselmo Peres Alós (UFESM/CNPq)

Profa. Dra. Ana Margarida Ramos (Universidade de Aveiro)

Profa. Dra. Fernanda Maria Abreu Coutinho (UFC)

Prof. Dr. Flavio Garcia (UERJ)

Profa. Dra. Goiandira de Fátima Ortiz de Camargo (UFG/CNPq)

Profa. Dra. Luiza Lobo (UFRJ)

Profa. Dra. Marcia Miguel Manir Feitosa (UFMA)

Profa. Dra. Maria do Socorro Fernandes de Carvalho (UNIFESP)

Profa. Dra. Regina Zilberman (UFRGS/CNPq)

Profa. Dra. Sandra Regina Goulart Almeida (UFMG/CNPq)

Prof. Dr. Sebastião Alves Teixeira Lopes (UFPI)

Profa. Dra. Socorro de Fátima Pacífico Barbosa (UFPB/CNPq)

Profa. Dra. Tania Regina de Oliveira Ramos (UFSC)

Profa. Dra. Vera Teixeira de Aguiar (PUCRS)

Estudos Linguísticos

Prof. Dr. Adair Vieira Gonçalves (UFGD/CNPq)

Profa. Dra. Alena Ciulla (UFRGS)

Profa. Dra. Antonia Dilamar Araújo (UECE)

Prof. Dr. Dermeval da Hora (UFPB/CNPq)

Profa. Dra. Livia Suassuna (UFPE)

Profa. Dra. Luiza Helena Oliveira da Silva (UFT)

Profa. Dra. Maria Auxiliadora Ferreira Lima (UFPI)

Profa. Dra. Maria da Glória di Fanti (PUCRS)

Profa. Dra. Mariza Angélica Paiva Brito (UNILAB)

Profa. Dra. Mercedes Fátima de Canha Crescitelli (PUCSP)

Profa. Dra. Mônica Magalhães Cavalcante (UFC/CNPq)

Profa. Dra. Rivaldo Capistrano de Souza Júnior (UFES)

Profa. Dra. Rosângela Hammes de Oliveira (UFSC/CNPq)

Prof. Dr. Sandro Luis da Silva (UNIFESP)

Prof. Dr. Valdinar Custódio Filho (UECE)

Profa. Dra. Zilda Gaspar de Oliveira Aquino (USP)

SUMÁRIO

DOSSIÊ LITERATURA E OUTROS SABERES

Apresentação.....	7
Diógenes Buenos Aires de Carvalho (UESPI)	
Alice Atsuko Matsuda (UTFPR)	
Paula Fabrísia Fontinele de Sá (LLER/UESPI)	
1. A ideia visível da árvore em três pensamentos, usos e épocas.....	10
Giovani Roberto Gomes da Silva (UERJ)	
2. Algumas considerações sobre o humano e o animal em Clarice Lispector pela perspectiva de Jacques Derrida.....	21
Talita de Barcelos Ramos (FURG)	
3. O rei Lear e o pessimismo schopenhaueriano: uma abordagem metafísica acerca da miséria da vida.....	33
Mônica Saldanha Dalcol (UFSM)	
Anselmo Peres Alós (UFSM)	
4. Ecos do sublime em “A terceira margem do rio”, de Guimarães Rosa.....	46
Fabício Lemos da Costa (UFPA)	
Sílvio Augusto de Oliveira Holanda (UFPA)	
5. Poder e sexualidade da infância à ressurreição do João Imaculado.....	57
André Luis Mitidieri (UESC)	
Donato José do Prado Neto (UESC)	
6. Tus ojos en la literatura: articulando língua e literatura espanhola sob o olhar da complexidade.....	72
Priscila Penna Ferreira Coelho (PUC/SP)	
7. Reiluminando a arte literária de Tercília Nunes Lobo: um estudo de sua contribuição no Almanaque de Lembranças Luso-Brasileiro.....	88
Guilherme Barp (UCS)	
Cecil Jeanine Albert Zinani (UCS)	
8. Paradigmas revisitados em Mika, de Elsa Osorio.....	104
Juciano Rocha (UFGD)	
Alexandra Santos Pinheiro (UFGD)	

9.	Marcas da escrita de autoria feminina entre os séculos XIX e XXI: uma análise comparativa.....	118
	Livia Maria Rosa Soares (UERN/IFMA)	
	Vilmária Chaves Nogueira (UERN)	
	Ismael Arruda Nazário da Silva (UERN)	
10.	As várias faces de Dorian Gray	131
	Juliana Prestes de Oliveira (UFSM)	
	Amanda L. Jacobsen de Oliveira (UFSM)	
	Anselmo Peres Alós (UFSM)	
11.	Autoderterminação e destino: aproximações entre Édipo Rei, de Sófocles, e O Natimorto: um musical silencioso, de Lourenço Mutarelli.....	143
	Manuela Souza Machado (UFSM)	
	Vera Lucia Lenz Vianna (UFSM)	
12.	Configuração genológica: uma abordagem do texto/discurso literário.....	158
	Hugo Lenes Menezes (IFPI)	
13.	Em busca da Iara: as várias vozes em um poema de Eucanaã Ferraz.....	163
	José Helder Pinheiro Alves (UFCG)	
14.	Literatura infantil e o gênero fábula: confluências	175
	Clarissa Rosas (UFPB)	
15.	O Irmão Alemão, de Chico Buarque: autobiografia, metaficção historiográfica e intertextualidade.....	190
	Marinês Andrea Kunz (FEEVALE)	
	Rachel Carlesso (FEEVALE)	
16.	“Tu mihi sola places”: sobre um caso de alusão.....	202
	Guilherme Horst Duque (UNICAMP)	
17.	Do territorial ao epíteto: transfigurações e identidade na obra <i>Jerusalém</i>, de Mia Couto.....	213
	Keiliane da Silva Araújo Carvalho (UESPI)	
	Emanoel Cesar Pires de Assis (UEMA)	
18.	Narrativas fabricantes da piauiensidade: imagens do sertão e do sertanejo na Literatura Piauiense.....	229
	José Luís de Oliveira e Silva (IFPI)	

APRESENTAÇÃO

DOSSIÊ LITERATURA E OUTROS SABERES

Este número de Letras em Revista (2019/2) expõe a temática “Literatura e outros saberes”, reunindo textos produzidos por pesquisadores de muitas universidades brasileiras. O leitor encontrará 18 (dezoito) artigos distribuídos em seis eixos: “Literatura e Filosofia”, “Literatura e Gênero”, “Literatura e Semioses”, “Literatura e Infância”, “Literatura, história e intertextualidade” e “Literatura e Identidade”.

O primeiro texto, intitulado *A ideia visível da árvore em três pensamentos, usos e épocas*, foi produzido por Giovani Roberto Gomes da Silva (UERJ). Neste artigo, o autor visita obras de Santo Agostinho, Padre Antônio Vieira e Friedrich Nietzsche. Em seguida, compara-as sob o viés metafórico da ideia visível da árvore. Com essa investigação, o estudioso apresenta indícios da retórica clássica e de algumas de suas readaptações desde a antiguidade até o pensamento contemporâneo.

O segundo texto, *Algumas considerações sobre o humano e o animal em Clarice Lispector pela perspectiva de Jacques Derrida*, de Talita de Barcelos Ramos (FURG), apresenta uma análise das obras *A paixão segundo G.H* e *Uma aprendizagem ou o livro dos prazeres*, da escritora Clarice Lispector. Nesse estudo, a autora aborda a temática da relação humano e animal a partir da teoria de Jacques Derrida.

No terceiro texto, encontramos, da mesma forma que os anteriores, um estudo voltado para as relações entre literatura e filosofia. Em *O rei Lear e o pessimismo schopenhaueriano: uma abordagem metafísica acerca da miséria da vida*, de Mônica Saldanha Dalcol (UFSC) e Anselmo Peres Alós (UFSC), a partir da filosofia de Schopenhauer, os autores analisam a trama *O rei Lear* considerando, em especial, as misérias típicas da velhice.

Em *Ecos do sublime em “A terceira margem do rio”, de Guimarães Rosa*, Fabrício Lemos da Costa (UFPA) e Sílvio Augusto de Oliveira Holanda (UFPA) abordam elementos como o trágico e a dúvida na literatura, ao mesmo tempo em que refletem sobre o sublime enquanto categoria estética filosófica.

O quinto texto é *Poder e sexualidade da infância à ressurreição do João Imaculado*. Neste artigo, André Luis Mitidieri (UESC) e Donato José do Prado Neto (UESC) fazem um estudo da obra *Acenos e afagos*, de João Gilberto Noll, a partir das concepções de poder, moral e sexualidade estudadas por Michel Foucault. Os autores apresentam uma revisão bibliográfica do assunto, assim como permitem o aprofundamento das discussões sobre a disciplina dos corpos, dos desejos e das subjetividades.

A sessão de “Literatura e Filosofia” finaliza com *Tus ojos en la literatura: articulando língua e literatura espanhola sob o olhar da complexidade*, de Priscila Penna Ferreira Coelho (PUC/SP). Trata-se dos resultados de uma pesquisa sobre língua e literatura espanhola em que alunas do último ano de Letras/Espanhol da PUC/SP “reescreveram e ressignificaram” duas obras da Literatura hispano: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, de Pablo Neruda, e *La Gitanilla*, de Cervantes. Este trabalho visa mostrar, sobretudo, como os textos literários podem ser usados como recursos de aprendizagem do espanhol como língua estrangeira.

O sétimo artigo inicia o eixo “Literatura e Gênero”. *Reiluminando a arte literária de Tercília Nunes Lobo: um estudo de sua contribuição no “Almanaque de Lembranças Luso-Brasileiro”*, de Guilherme Barp (UCS) e Cecil Jeanine Albert Zinani (UCS), apresenta um estudo da produção lírica de Tercília Nunes Lobo, investigando as influências românticas e parnasianas presentes na obra desta autora.

Em seguida, o leitor encontrará *Paradigmas revisitados em “Mika”*, de Elsa Osorio. Neste artigo, Juciano Rocha (UFGD) e Alexandra Santos Pinheiro (UFGD) analisam o diálogo entre literatura e história na obra *Mika*, a partir da teoria feminista. Os autores discutem as relações identitárias entre homens e mulheres, assim como a construção de uma personalidade em uma narrativa histórica.

O nono texto intitula-se *Marcas da escrita de autoria feminina entre os séculos XIX e XXI: uma análise comparativa*. Os autores Lívia Maria Rosa Soares (UERN/IFMA), Vilmária Chaves Nogueira (UERN) e Ismael Arruda Nazário da Silva (UERN) estudam a representação de gênero em contos de diferentes séculos, a saber, do século XIX, *A Caolha*, de Júlia Lopes de Almeida, do século XX, *Boa noite, Maria*, de Lygia Fagundes Telles e, do século XXI, *Aos sessenta e quatro*, de Cíntia Moscovich. Os autores avaliam, sobretudo, os estereótipos femininos legitimados ao longo dos anos, explicando essas representações em meio às mudanças do mundo pós-moderno.

A terceira parte desta revista dedica-se aos estudos que contemplam “Literatura e Semioses”. Em *As várias faces de Dorian Gray*, Juliana Prestes de Oliveira (UFSM), Amanda L. Jacobsen de Oliveira (UFSM) e Anselmo Peres Alós (UFSM) comparam a relação literatura e pintura em *O retrato de Dorian Gray*, do escritor Oscar Wilde. Para os autores, Wilde coloca no mesmo nível de importância essas duas formas artísticas e apresenta suas diferenças mostrando, em particular, os ideais estéticos presentes na sociedade.

O texto *Autoderterminação e destino: aproximações entre “Édipo Rei”, de Sófocles, e “O Natimorto: um musical silencioso”*, de Lourenço Mutarelli, escrito por Manuela Souza Machado (UFSM) e Vera Lucia Lenz Vianna (UFSM), traça paralelos entre as obras apresentadas no título. As estudiosas discorrem sobre a obra de Mutarelli recuperando o paradigma existencial presente na obra de Sófocles; dessa forma, contribuem para os estudos modernos em torno da exploração do Eu.

A sessão anterior é finalizada com *Configuração genológica: uma abordagem do texto/discurso literário*, de Hugo Lenes Menezes (IFPI). O autor faz um estudo sobre o romance-folhetim, mostrando a dimensão da linguagem inserida em um texto/discurso.

O eixo “Literatura e Infância” traz dois artigos. *Em busca da Iara: as várias vozes em um poema de Eucanaã Ferraz*, de José Helder Pinheiro Alves (UFCG), e *Literatura infantil e o gênero fábula: confluências*, de Clarissa Rosas (UFPB). O primeiro analisa o livro de literatura para crianças *Poemas de Iara*, apontan-

do as marcas literárias significativas de um autor que recupera uma lenda de domínio popular e a recria em um livro-poema. Alves aborda ainda como a obra em estudo pode ser trabalhada no contexto escolar, a fim de estimular a imaginação e a percepção dos leitores. Já o segundo artigo faz uma investigação da fábula enquanto gênero literário ao longo da História literária. A autora percebe as mudanças ocorridas, como de verso para prosa, e propõe explicações sobre as transformações desse gênero.

O leitor entrará em contato, neste número da revista, também com discussões que perpassam Literatura, história e intertextualidade. “O Irmão Alemão”, de Chico Buarque: *autobiografia, metaficção historiográfica e intertextualidade*, de Marinês Andrea Kunz (FEEVALE) e Rachel Carlesso (FEEVALE), é um estudo que examina os recursos literários usados por Buarque em sua obra, em especial, os diálogos com outros textos.

“*Tu mihi sola places*”: *sobre um caso de alusão*, de Guilherme Horst Duque (UNICAMP), também explora a mesma temática de intertextualidade na literatura. Duque investiga a alusão apontada por Adrian Hollis e Allison Sharrock em *Ars Amatoria*, de Ovídio. Para Duque, a obra está em constante tensão e diálogo com a tradição que a precede, dessa forma, o autor se interessa também pelos efeitos que essa alusão pode produzir na obra ovidiana, caso o leitor conheça algumas premissas clássicas.

No sexto e último eixo deste número da Revista em Letras temos dois trabalhos de “Literatura e Identidade”. O primeiro é *Do territorial ao epíteto: transfigurações e identidade na obra “Jesusalém”, de Mia Couto*, de Keiliane da Silva Araújo Carvalho (UESPI) e Emanuel Cesar Pires de Assis (UEMA). Carvalho e Assis mergulham na memória do povo africano e, a partir de Stuart Hall, Zygmunt Bauman, Homi Bhabha entre outros, discutem, na obra *Jerusalém*, as formações e afirmações das identidades dos personagens. Esse tipo de discussão é sempre urgente, pois permite ao leitor refletir sobre como a relação colonizador x colonizado é capaz de apagar a identidade de um povo.

Este número fecha com o artigo de José Luís de Oliveira e Silva (IFPI) intitulado *Narrativas fabricantes da piauiensidade: imagens do sertão e do sertanejo na Literatura Piauiense*. O autor analisa discursos identitários no Piauí, por meio da figura do sertanejo na Literatura Piauiense. Para Silva, esse tipo de investigação visa compreender como discursos estereótipos de “piauiensidade” se atualizam na cultura local.

Em suma, “Literatura e outros saberes” revela-se um dossiê oportuno e instigante, uma vez que possibilita ao leitor vários horizontes de trabalho com a Literatura. Agradecemos a competência dos autores dos textos que debateram obras literárias com clareza, teoria e argumentos sólidos a partir de perspectivas modernas, em movimento e de muitas faces.

Prof. Dr. Diógenes Buenos Aires de Carvalho (UESPI)

Profa. Dra. Alice Atsuko Matsuda (UTFPR)

Profa. Dra. Paula Fabrícia Fontinele de Sá (ILER/UESPI)