



LETRAS **EM** REVISTA

V 12, N° 02/2021 | ISBN 2318-1788



PROGRAMA DE
PÓS-GRADUAÇÃO
EM LETRAS

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PIAUÍ - UESPI

@ 2021 by Programa de Pós-Graduação em Letras (UESPI)

Direitos reservados ao Mestrado Acadêmico em Letras (UESPI)

Nenhuma parte desta obra pode ser reproduzida ou duplicada sem autorização expressa dos autores e do editor.

Capa: Diego Lopes

Editoração e preparação dos originais: Ronyere Ferreira

Revisão: Autores

Apoio:



L649 LETRAS EM REVISTA – v. 12, n. 02, 2021. Teresina: Mestrado Acadêmico em Letras, 2021.

Semestral.

ISSN: 2318-1788

1. Estudos Literários. Estudos Linguísticos. Estudos Culturais - Periódico. 2.
Universidade Estadual do Piauí.

CDD 613.703



Governadora do Estado
Regina Souza

Reitor
Evandro Alberto de Sousa

Vice-reitora
Rosineide Candeia

Pró-Reitoria de Ensino e Graduação
Nayana Pinheiro Machado de Freitas Coelho

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação
Ailma do Nascimento Silva

Pró-Reitoria de Extensão, Assuntos Estudantis e
Comunitários
Eliene Maria Viana de Figueirêdo Pierote

Pró-Reitoria de Administração e Recursos Humanos
Pedro Antônio Soares Júnior

Pró-Reitoria de Planejamento e Finanças
Raimundo Isídio de Sousa

Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Letras
Bárbara Olímpia Ramos de Melo

LETRAS EM REVISTA

Publicação do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Estadual do Piauí.

Equipe Editorial

Editor Chefe

Prof. Dr. Diógenes Buenos Aires de Carvalho

Conselho Editorial

Estudos Literários

- Prof.ª Dra. Adriana Bebiano (Universidade de Coimbra)
Prof. Dr. Alfredo Cordiviola (UFPE/CNPq)
Prof.ª Dra. Ana Pizarro (Universidade do Chile)
Prof. Dr. Anselmo Peres Alós (UFSM/CNPq)
Prof.ª Dra. Ana Margarida Ramos (Universidade de Aveiro)
Prof.ª Dra. Fernanda Maria Abreu Coutinho (UFC)
Prof. Dr. Flavio Garcia (UERJ)
Prof.ª Dra. Goiandira de Fátima Ortiz de Camargo (UFG/CNPq)
Prof.ª Dra. Luiza Lobo (UFRJ)
Prof.ª Dra. Marcia Miguel Manir Feitosa (UFMA)
Prof.ª Dra. Maria do Socorro Fernandes de Carvalho (UNIFESP)
Prof.ª Dra. Regina Zilberman (UFRGS/CNPq)
Prof.ª Dra. Sandra Regina Goulart Almeida (UFMG/CNPq)
Prof.ª Dra. Socorro de Fátima Pacífico Barbosa (UFPB)
Prof.ª Dra. Tania Regina de Oliveira Ramos (UFSC)
Prof.ª Dra. Vera Teixeira de Aguiar (PUCRS)

Estudos Linguísticos

- Prof. Dr. Adair Vieira Gonçalves (UFGD/CNPq)
Prof.ª Dra. Antonia Dilamar Araújo (UECE)
Prof. Dr. Benedito Gomes Bezerra (UNICAP/UPE)
Prof. Dr. Dermeval da Hora (UFPB/CNPq)
Prof.ª Dra. Livia Suassuna (UFPE)
Prof.ª Dra. Luiza Helena Oliveira da Silva (UFT)
Prof.ª Dra. Maria Auxiliadora Ferreira Lima (UFPI)
Prof.ª Dra. Maria da Glória di Fanti (PUCRS)
Prof.ª Dra. Mariza Angélica Paiva Brito (UNILAB)
Prof.ª Dra. Mercedes Fátima de Canha Crescitelli (PUCSP)
Prof.ª Dra. Mônica Magalhães Cavalcante (UFC/CNPq)
Prof.ª Dra. Rivaldo Capistrano de Souza Júnior (UFES)
Prof.ª Dra. Rosângela Hammes de Oliveira (UFSC/CNPq)
Prof. Dr. Sandro Luis da Silva (UNIFESP)

SUMÁRIO

| | |
|--|-----|
| APRESENTAÇÃO..... | 6 |
| Diógenes Buenos Aires de Carvalho (UESPI) | |
| 1. AGÁPITO: UM ROMANCE DESCARTADO, DE GONÇALVES DIAS?..... | 9 |
| Antonia Pereira de Souza | |
| 2. ASPECTOS DA LITERATURA REGIONALISTA PIAUIENSE NO SÉCULO XX: JOÃO PINHEIRO COMO PONTO DE PARTIDA..... | 21 |
| Daniel Castello Branco Ciarlini | |
| 3. O INTÉRPRETE DE BABEL: UM ESTUDO SOBRE OS DETETIVES EM SÉRIES LITERÁRIAS BRASILEIRAS..... | 35 |
| Francilene Maria Ribeiro Alves Cechinel | |
| 4. LIÇÕES DA PEDRA E DA FACA: UMA DIDÁTICA DA MASCULINIDADE DO SERTÃO NA POESIA DE JOÃO CABRAL DE MELO NETO..... | 54 |
| Juscilandia Oliveira Alves Campos | |
| 5. “O MUNDO COMEÇAVA NOS SEIOS DE JANDIRA”, MITO E EROTISMO NA LÍRICA DE MURILO MENDES: UMA LEITURA DO POEMA “JANDIRA”, DE <i>O VISIONÁRIO</i>..... | 73 |
| Luciano Marcos Dias Cavalcanti | |
| 6. ANÁLISE NARRATOLÓGICA EM <i>MERIDIANO DE SANGUE</i>, DE CORMAC MCCARTHY..... | 88 |
| Mikael de Sousa Frota | |
| 7. POESIA, MIMESE E CRÍTICA LITERÁRIA: UMA REFLEXÃO A PARTIR DA OBRA DE RENÉ GIRARD..... | 101 |
| José Wanderson Lima Torres Romério Rodrigues Nogueira | |
| 8. A PERSONAGEM INFANTIL NO CONTO “PARTIDA DO AUDAZ NAVEGANTE” EM <i>PRIMEIRAS ESTÓRIAS</i>, DE JOÃO GUIMARÃES ROSA..... | 116 |
| Valéria Ribeiro de Oliveira Magalhães Diógenes Buenos Aires de Carvalho | |

APRESENTAÇÃO

O presente número da Letras em Revista, periódico do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Estadual do Piauí (UESPI), apresenta a força dos estudos literários no que tange à multiplicidade de objetos de pesquisa que confere à produção literária seu caráter singular, seja brasileira ou estrangeira. Essa diversidade de objetos é revelada na escolha do *corpus*, no tipo de abordagem teórica, e na metodologia adotada, resultando em reflexões teóricas e analíticas que demonstram a riqueza e densidade processo de criação literária. Por conseguinte, tem-se um passeio multicultural e literário nos artigos que compõem esse volume.

O primeiro artigo, *Agápito: um romance descartado, de Gonçalves Dias?*, de Antonia Pereira de Souza, objetiva “descrever o modo de circulação do romance *Agápito*, de Gonçalves Dias, no jornal O Arquivo (1846), bem como analisar os caminhos que levaram ao descarte dessa obra por seu autor”. A pesquisadora lança luz sobre o único romance escrito pelo escritor maranhense, redesenhando seu lugar na história da literatura brasileira.

O segundo artigo, *Aspectos da literatura regionalista piauiense no século XX: João Pinheiro como ponto de partida*, de Daniel Castello Branco Ciarlini, “analisa algumas características que definem o regionalismo literário piauiense, sobretudo no século XX, tomando como ponto de partida a coletânea de contos *À toa... Aspectos piauienses*, de João Pinheiro, publicada originalmente no ano de 1913”. Com esse estudo, o pesquisador amplia a fortuna crítica da literatura produzida no Piauí e contribui para a compreensão do sistema literário piauiense.

O terceiro artigo, *O intérprete de Babel: um estudo sobre os detetives em séries literárias brasileiras*, de Francilene Maria Ribeiro Alves Cechinel, “apresenta um estudo sobre os traços marcantes e distintivos dos principais detetives da narrativa policial brasileira, analisando-os a partir da história desse gênero literário e delimitando seu papel no cenário nacional”. Ao propor tal estudo, a pesquisadora contribui para dar mais visibilidade e mais credibilidade a esse gênero como objeto de investigação da crítica literária.

O quarto artigo, *Lições da pedra e da faca: uma didática da masculinidade do sertão na poesia de João Cabral de Melo Neto*, de Juscilandia Oliveira Alves Campos, “tem como objetivo analisar a poesia de João Cabral de Melo Neto, discutindo o processo de investimento simbólico na construção de imagens que denotam a masculinidade do Sertão, a partir dos elementos pedra e faca”. Com essa discussão, a autora dá lugar para uma temática muitas vezes negligenciada pelos estudiosos da literatura brasileira, em especial, da poesia do poeta em questão.

O quinto artigo, “*O mundo começava nos seios de Jandira*”, *mito e erotismo na lírica de Murilo Mendes: uma leitura do poema “Jandira”, de O visionário*, de Luciano Marcos Dias Cavalcanti, “pretende fazer a leitura do poema “Jandira”, de *O visionário*, por se mostrar um poema exemplar da poética muriliana, que revela a maneira pela qual o poeta elabora formalmente grande parte de sua poética, como também exhibe, de maneira modelar, a figuração da musa erótica em sua poesia”.

O sexto artigo, *Análise narratológica em Meridiano de Sangue, de Cormac McCarthy*, de Mikael de Sousa Frota, “estua a obra *Meridiano de sangue ou O rubor crepuscular no Oeste* (2009), do escritor estadunidense Cormac McCarthy, com o objetivo de analisar como o autor utiliza a descrição como recurso narrativo”. Tal texto propõe uma leitura da obra em que a força narrativa é pautada pela descrição, que, a princípio, pode parecer um recurso menor frente à narratividade de uma produção ficcional.

O sétimo artigo, *Poesia, mimese e crítica literária: uma reflexão a partir da obra de René Girard*, de José Wanderson Lima Torres e Romério Rodrigues Nogueira, objetiva “a aplicação da teoria mimética de René Girard no campo da poesia. Secundariamente, aponta o motivo de ser incomum a análise do lírico por este ângulo teórico, sugerindo que a tradição crítica de autores como Auerbach e Lukács possibilita tornar mais visível o problema da mimese desenvolvido pelo autor francês”.

O oitavo artigo, *A personagem infantil no conto “Partida Do Audaz Navegante” em Primeiras Estórias, de João Guimarães Rosa*, de Valéria Ribeiro de Oliveira Magalhães e Diógenes Buenos Aires de Carvalho, pretende “analisar a reflexão feita no conto “Partida do audaz navegante” em *Primeiras Estórias* (1962), de João Guimarães Rosa, sobre a relação infância e fazer poético, associando à forma como a personagem se apresenta na narrativa, buscando perceber como a relação entre infância e poesia, instaurada pelo jogo de linguagem empreendida pelo autor, pode evidenciar a sua concepção de arte”. Seguindo esse propósito, os autores dão visibilidade ao modo como o ficcionista usa o jogo de linguagem como recurso narrativo e ao mesmo tempo poético para delinear a infância.

Percorrendo esse percurso dos textos apresentados anteriormente, desejamos um boa leitura!